

Martes 24 de Noviembre de 2009

El proyecto "Austrocedrus" vincula a la historia de Bariloche con el arte



Cultura - Local

viernes 20 de noviembre de 2009 01:39

PRORROGARON FECHA DE CIERRE

Al término del proceso en su primera etapa, algunas intervenciones urbanas quedarán en el Paseo de las Colectividades de manera estable. Otras quizá se conciben con carácter efímero. La iniciativa recupera un sitio otrora emblemático de la ciudad.

Ante la buena repercusión que en primera instancia lograron en la comunidad artística, las impulsoras del proyecto "Austrocedrus: arte contemporáneo a cielo abierto" decidieron prorrogar el cierre de la convocatoria. Entonces, aprovechamos la ocasión para ahondar en esta iniciativa que vincula al arte con la historia y que también, se erige en una suerte de protesta que clama por espacios propicios para la creación artística.



Integra el colectivo impulsor la plástica Ruth Viegner, quien trazó semblanzas muy reveladoras. "Estamos trabajando con Lorraine Green y Mercedes Schamber hace un año y medio casi. Inicialmente, lo largamos como una idea de hacer arte contemporáneo en Bariloche, porque esta ciudad no tiene un techo importante para el arte. Entonces, nos propusimos buscar un espacio sin techo", ironizó. "En ese momento, yo estaba estudiando la parte histórica de Bariloche y me di cuenta que podíamos usar espacios muy interesantes que hay acá".

Mencionó la organizadora que sus compañeras de andanzas "traían el proyecto de la Galería El Poste, que se llevó a cabo en Buenos Aires, en el Centro Cultural Rojas, que en un momento estuvo cerrado por refacciones. Entonces, Lucrecia Urbano, una de las artistas que trabajaba ahí y estaba muy comprometida, decidió hacer exposiciones en el poste de la vereda. Fue muy interesante. Lorraine Green fue una de las artistas que participó".

Pero "como todavía y por suerte el poste no es representativo de Bariloche, a la luz de estas investigaciones me pregunté por qué no usar el concepto del árbol, del ciprés histórico que estaba en el Paseo de las Colectividades y fue volteado. Un árbol muy importante, se necesitaban ocho personas para rodearlo y era un hito natural de encuentro, tanto de los pueblos originarios como después, de la Colonia (Agrícola y Ganadera del Nahuel Huapi)".

Enseñó Ruth que "los actos escolares o cívicos de la Colonia se realizaban debajo de ese árbol pero se descalzó por la organización de las calles. Como el ciprés tiene esa característica de raíces muy superficiales, era un riesgo porque quedó justo en la vereda de la calle Moreno. Entonces, en vez de pensar algo para mantenerlo se lo quitó, en el '58 o en el '59. Además, ese sitio se reemplazó por el Centro Cívico, que se construyó en el '40, o sea que se vació un poco el contenido simbólico".

Adiós al tierral

La transformación de aquel espacio continuó décadas más tarde. "En la época de (Osmar) Barberis, se hicieron dos ediciones de la Fiesta de las Colectividades en el marco de la Fiesta de la Nieve, sobre la calle Mitre. En esas fiestas estuvieron los stands de los argentinos y también de los chilenos, pero después hubo una interna increíble no muy solidaria y en la siguiente ocasión, además el tiempo no ayudó y se decidió hacerla en Bomberos. Barberis hizo restaurar el sitio, que era simplemente un tierral donde jugaban los chicos de la Escuela 16 y le ofreció a la comisión de la Fiesta de las Colectividades ese lugar para dar inicio a cada fiesta. La chilena y los argentinos quedamos afuera y pasó a denominarse Fiesta de las Colectividades Europeas, aunque desde no hace mucho, en la plaza quedó un lugar para la colectividad sirio-libanesa, así que parece que estamos logrando abrir un poco", se rió la impulsora de "Austrocedrus".

Al tener en cuenta su relato, queda en evidencia que "ese lugar tiene una riqueza histórica y de capas... De capas no resueltas incluso, porque una tapa la otra y así... Con Lorraine y Mercedes estamos convencidas de que el arte tiene un gran poder de transformación o por lo menos, de conciencia. Entonces, la propuesta esa usar este sitio. El proyecto Austrocedrus tiene el nombre por este ciprés y buscamos usar el sitio para hacer intervenciones de arte, rescatando todo esto que acabo de contar", expresó.

Según la convocatoria que está en vigencia, "cada artista hará su propuesta. El Fondo Nacional de las Artes nos dio la beca grupal para poder hacerlo y estamos buscando obviamente ayuda de otros lados, porque la beca tampoco es tanta plata. Sabemos ya que hay mucha gente

comprometida porque les gustó muchísimo el proyecto y están dispuestos a ayudar", se esperanzó Ruth.

A la hora de las concreciones, "serán cinco las intervenciones. Va a haber una selección de artistas salvo la primera, que ya está invitada. Las restantes intervenciones van a ser seleccionadas por nosotras, va a venir Lucrecia Urbano que también forma parte del grupo, porque de alguna manera, ella fue la disparadora con la Galería El Poste.

Vamos a ver que las obras sean fáciles de exponer, de la manera más cuidadosa para la gente y también tener en cuenta también que nuestro presupuesto no es muy abundante. Pero por suerte, el arte tiene la cosa de la plusvalía porque la idea vale más que la plata y en general, los artistas argentinos y latinoamericanos tienen una capacidad increíble de hacer arte con muy poco.

Algunos artistas están proponiendo intervenciones efímeras y otros permanentes. Así que algo va a quedar pero algo va a estar simplemente durante el tiempo que dure la muestra de cada artista. Serán muestras individuales y durarán dos meses cada una", anticipó.

Como la propuesta es a todas luces cautivante, la recepción fue acorde. "Inicialmente, dijimos que cerrábamos la convocatoria a fin de mes pero por suerte, ante el pedido de muchos artistas, la prolongamos hasta el 15 de diciembre. Tenemos un blog donde está toda la información para poder hacer la presentación pero es muy simple: una memoria descriptiva del proyecto, algunas imágenes o dibujos que expliquen su realización y lo habitual, datos personales, currículum..."

Ya se sabe que será de la partida una notable barilochense que eligió residir lejos. "La primera artista que está invitada porque nos parece importante que esté, es Mónica Girón, que nació en Bariloche e hizo su carrera en Europa y Buenos Aires. Hace muchos años que vive en Buenos Aires porque tiene una carrera muy importante, pero siempre tiene a Bariloche en su corazón. Y nosotros, acá también la tenemos en nuestro corazón, no se ha ido del todo y la verdad es que sus propuestas siempre fueron súper interesantes. Siempre nos enriqueció a los que estábamos acá trabajando, entonces esta es una suerte de devolución.", aclaró Ruth Viegner. Inmejorable idea la del gran árbol.