

HIPERTEXTO, INTERVENCIÓN DE MARIELA YEREGUI EN LA GALERÍA DEL POSTE DEL ROJAS (FOTO ALEJANDRA DEL CASTELLO).



LA AMISTAD, ESPECTÁCULO PRESENTADO POR LOS CLOWNS NO PERECEDEROS (FOTO ALEJANDRA DEL CASTELLO).

Este año se inicia con una nueva modalidad que consiste en proponer meses temáticos en los que algunas de las áreas explorarán, desde muy diversos lugares y perspectivas, el tema del mes. Los temas elegidos son: amistad, genealogías, infancias, ciudades, violencias, futuros, fronteras y natural / artificial.

Asimismo se inaugura un nuevo espacio de librería y una nueva recepción.

En marzo se abre la convocatoria de Clínica de Obra de poesía dictada por Daniel Freidemberg, y otra de narrativa a cargo de Daniel Guebel. En julio se repetirá a cargo de María del Carmen Colombo y Ángela Pradelli, respectivamente.

En marzo se presenta un Homenaje a Jacques Derrida, convocado por Daniel Álvaro, con la presencia de Mónica B. Cragnolini, Patrice Vermeren y Horacio González: mes en el que la directora del suplemento cultural de *The Irish Times*, Caroline Walsh, habla sobre literatura y debate cultural en Irlanda.

La cruzada de los niños, pergeñada por Daniel Molina y María Moreno, convoca en mayo a Arturo Carrera (quien leerá algunos de sus poemas), Ronnie Arias (que hará lo mismo con fragmentos de *Larvas* de Elías Castelnuovo) y a María Inés Aldaburu (quien se hará cargo de la lectura de poemas de Néstor Perlongher y Susana Thénon).

Julio será el mes de las Jornadas sobre traducción literaria y filosófica, coordinadas por Patricia Wilson, y compuestas por las siguientes mesas de trabajo: "Traducir teorías", con Griselda Mársico, Leandro Pinkler y Leandro

Wolfson; "Escritores que traducen", compuesta por Jorge Aulicino, Marcelo Cohen, Elvio Gandolfo y Guillermo Piro; "Lenguas cruzadas", con la participación de Luisa Borovsky, Lisa Rose Bradford, Dorothee Suárez y Sergio Waisman; que cierran Carlos E. Díaz, Gerardo Gambolini, Pedro Serrano y Damián Tabarovsky con "Políticas de la traducción". Mes donde se presenta el ciclo *Cultivo una rosa blanca*, dedicado a abordar el concepto de amistad y su vínculo con lo político, con las siguientes presentaciones: "Cultivo una rosa blanca" con Mónica Cragnolini y Eduardo Grüner; "Amigazos" con Daniel Balderston, Cristina Iglesia, Julio Schwartzman y Martín Kohan; "Chumpas, compañeros, hermanos" con Osvaldo Baigorria, Laura Klein y Lila Pastoriza; "Un *closet* llamado amistad" con Daniel Molina, Raúl Scari y Mayra Leciñana; e "In memoriam" por Leen Daniel Molina, Osvaldo Baigorria, María Moreno, Tamara Kamenszain, Juana Bignozzi y Carlos Moreira.

Marcelo Expósito presenta en agosto su video *La imaginación radical (carnavales de resistencia)*, acompañado de una conferencia, actividad coordinada por Ana Longoni.

En septiembre, mes de los Futuros, Guillermo Piro coordina las mesas redondas *Blogs ¿Por qué y para qué?*: "El paradigma de lo individual" con Edgardo Balduccio, Cristian Rodríguez, Omar Genovese y Juan Pablo Pinasco; "Escritura e historia" con Daniel Massei, Irina Garbatzky, Beatriz Vignoli y Paula Pampín; y "Nuevas tendencias" por Mariano Amartino, Julián Gallo y Gustavo Romano.

Anticipando la visita en octubre del filósofo italiano Giorgio Agamben, tuvo lugar el encuentro *Una filosofía después de Auschwitz*, dedicado a recorrer su obra, en

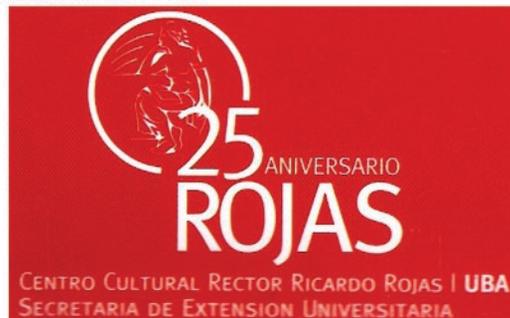
el que participan Edgardo Castro, Mónica Cragnolini, Ricardo Foster, Daniel Mundo y Janine Puget, coordinado por Flavia Costa.

Regresa el ciclo Lecturas + Música, presentado por Cecilia Szperling, donde Washington Cucurto, Mariana Chaud y Pablo Pérez adelantan los textos en los que están trabajando; acompañados por la música de Axel Krygier, Manu Schaller y Hombres Nuclear. También se presentan Sergio Pángaro y sus *Canciones Caprichosas* y los lectores invitados son Gonzalo Castro, Laura Ramos y Carlos Gamero. Noviembre construye su paraíso artificial a través de la presentación de los textos de Hebe Uhart, Damián Dreizik y Roberto Jacoby y la música del grupo Entre Ríos.

Tiene lugar el seminario *Escritoras argentinas del siglo XIX: clase social y dinero*, a cargo de Lea Fletcher.

Tres encuentros, bajo el nombre *Don Quijote de la Mancha*, se dedican a homenajear la obra de Miguel de Cervantes. Los escritores Liliana Bodoc, Federico Jeanmaire, Martín Kohan, Diego Vila, Javier Adúriz, Rubén Mira, Miguel Vitagliano, Juan José Becerra y Carlos Gamero comentaron su capítulo preferido del Quijote.

"Crítica cultural y medios de comunicación" es el curso conducido por Daniel Link. ¿Cuál es el lugar (si tiene alguno) que corresponde a la crítica en los medios masivos de comunicación? ¿Cuál es el lugar que corresponde a la crítica en la universidad? ¿Acaso los medios masivos de comunicación han resignado la tradición crítica que solía caracterizar al pensamiento de izquierda? Son algunas de las preguntas que plantea Link en el curso-taller para



CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS | UBA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA